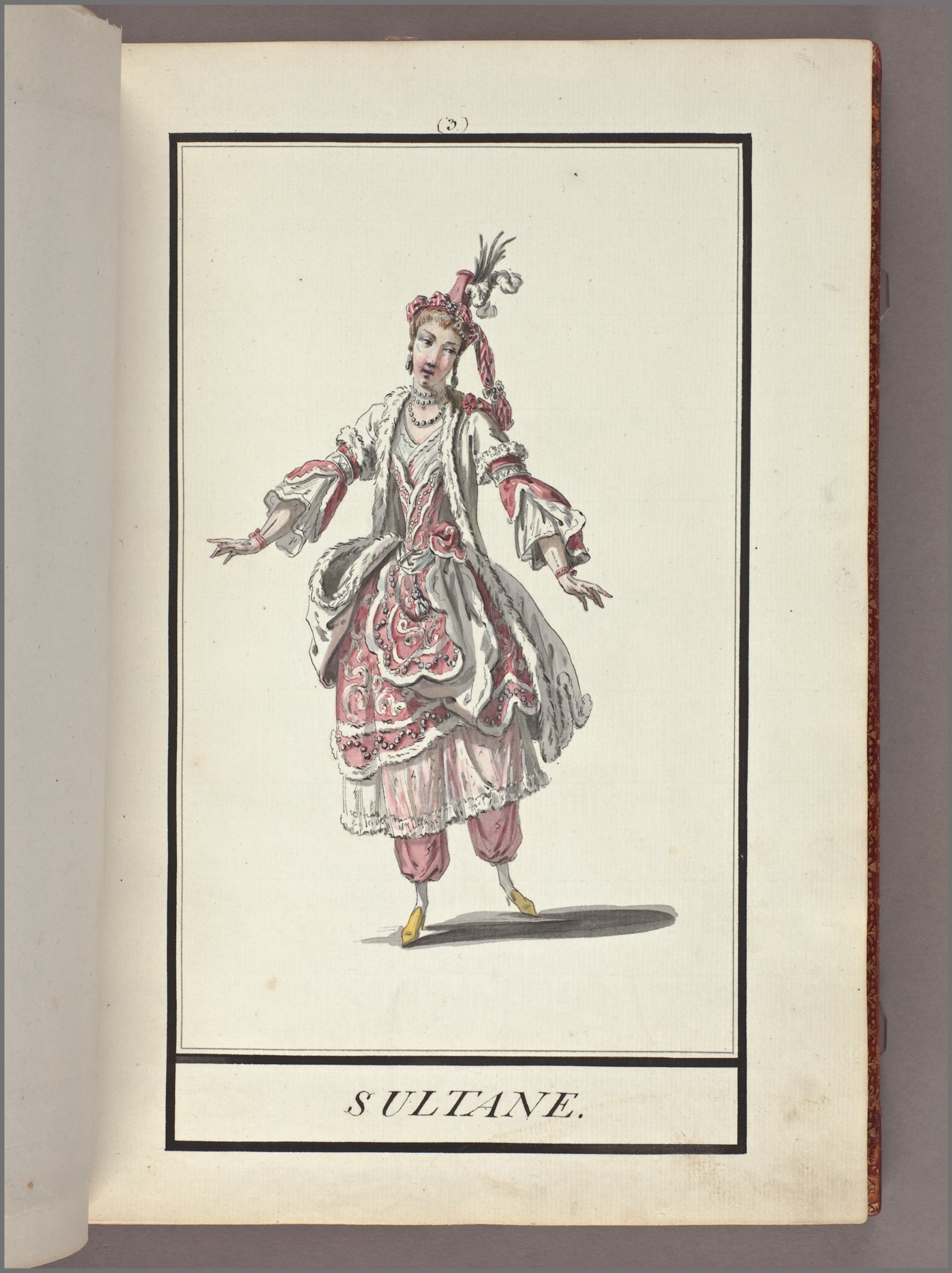
Boquet, Louis-René / Noverre, Jean Georges

Habits de costume pour l'exécution des ballets de ...



Handskrift S 254:2

Tillkomstår 1791
Digitaliserad år 2015

KUNGL. BIBLIOTEKET
National Library of Sweden

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

Sk. K.
utl.
S. 254:2.

BIBLIOTHECA REGIA HOLMIENSIS
KUNGL.
BIBLIOTEKET
STOCKHOLM

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

HABITS DE COSTUME

POUR

L'EXÉCUTION DES BALLETS

DE

M.r NOVERRE

DESSINÉS PAR M.r BOQUET

premier Dessinateur des menus Plaisirs

du Roi de France.

TOME II.e

S 254:2

S 254:2

Réfléxions sur le Costume.

Il est asséz ordinaire dans une Ville aussi immense que Paris de courir après les choses que l'on avoit dédaignées; d'embrasser avec avidité celles qui paroissent déraisonnables, de s'enthousiasmer ensuite des objets que l'on avoit l'air de mépriser, d'adopter avec fureur ce que l'on blamoit avec acharnement, de renchérir ensuite sur des réformes que l'on trouvoit extravagantes, et de passer en toute espece de genre ce point géométrique qui est celui de la raison, ou cette ligne de Démarcation tracée par la Sagesse et par les convenances; ce point et cette ligne une fois franchis par l'inconséquence et la frivolité, on tombe dans les exagérations, on se porte vers les extremes et l'on ne fait que d'énormes Sottises.

Mes Lettres sur la Danse et sur les Ballets produisirent ces effets divers; elles Scandaliserent la multitude, elles révolterent les fanatiques des vieilles rubriques de l'Opéra qui enchainés en Esclave au Char de l'Habitude

S 254:2

et à l'étiquette des anciens préjugés, ne trouvoient dans leur imbécile extase rien de comparable à ce que les anciens de soixante années de datte avoient imaginé, ils crioient à l'Anathême; j'étois un homme proscrit et fantastique; vouloir s'opposer aux abus, illustrer la danse qui n'est qu'un vil métier, lui procurer les moyens heureux de s'asseoir à côté de la Peinture, de la Poësie et de la Musique, en faire un art imitateur, parut alors un crime de Leze Opéra; en effet exiger un nouveau Costume plus vraisemblable et moins barbare, arracher les masques aux Danseurs, leur enlever leurs énormes perruques de crin noirs et blonds, les délivrer d'un panache uniforme composé de vingt cinq plumes, les débarasser des hanches ou paniers de baleine, déganter les Démons ou les faunes, suprimer les paniers et les corps des femmes qui les privoient et des justes proportions de l'ensemble et de la fléxibilité que le buste doit avoir pour se ployer à l'expression des grandes passions, demander une musique expressive, faire la guerre ouverte à la Symétrie, à la monotonie, demander plus de vérité dans les décorations toujours uniformes à l'Opéra, souhaiter que pour cet objet intéressant on abandonnat toutes ces allées Symétriques, ces Colones qui ne posent sur rien, qui ne soutiennent rien, toutes placées en rües qui n'aboutissent à rien: exiger une nouvelle maniere d'éclairer le Théatre, avancer que dans la nature tous les corps sont éclairés par le haut, tant de réformes, dis-je, m'attirerent une foule de petites critiques; mais cependant la Cataracte de la

S 254:2

la raison fut insensiblement enlevée, en criant que j'avois tort, on agissoit comme si j'avois raison; on faisoit de tems en tems de petites réformes. Dauberval, mon Elève, et Vestris, devinrent les apôtres de ma nouvelle religion et n'en furent point les Martyrs. Le premier donna un pas de deux de ma composition dans l'Opera de Silvie et assigna à l'Art tout l'intérêt qu'il est en droit d'inspirer. Vestris, donna mon ballet de Médée, et ce Poëme muet entraina tous les suffrages, il donna ensuitte dans le Ballet des Ombres heureuses d'Orphée, une idée des charmes que le ballet doit avoir lorsqu'il renonce aux figures symétriques.

Je me garderois bien de les bannir de la composition, lorsque la Danse ne peint point, lorsqu'elle n'est point en action; elle est la parade du métier, mais le grand art est de sortir de ces dessins symétriques et de savoir y rentrer facilement et à propos; ce secret est celui du gout et de l'imagination, on ne peut le vendre ni le donner.

Malgré toutes les réformes qui se sont faites et dont la plupart sont dües à mes efforts, on s'est porté depuis six ans vers les extrêmes, et cette mesure fut toujours celle de la sottise, le mot de Costume que nous devons aux Italiens que j'ay presque naturalisé en France et qui a une signification très étendüe, est devenu le mot des Marchandes de Modes, des Tailleurs, des Couturieres, des Perruquiers et des Cordonniers: Ce mot vaste ouvrit la porte à la sottise, on en fit et on en fait

S 254:2

journellement de toutes les façons. Tantot on s'enveloppe dans des Draperies si volumineuses qu'il n'est pas possible de retrouver l'Acteur sous tant de plis multipliés, tantot les Draperies sont mesquines et n'ont aucun jeu, les Danseurs depuis trois ans ont adopté dans tous les genres le costume indécent des Danseurs de Corde; Il n'y a pas de Spectacle en Europe qui puisse réunir tant de talents variés; tous les beaux Arts s'empressent à lui prêter leurs charmes et il n'en est pas un en Europe qui ne soit en général mieux soigné, mieux décoré, mieux éclairé, mieux costumé et beaucoup plus magnifique dans sa totalité que ne l'est celui de l'Opéra.

Je conviendrai avec autant de douleur que de vérité qu'il ne m'a pas été possible pendant mon séjour à Paris de subordonner aucun premier sujet aux Loix du Costume.

Dans le Ballet des Horaces je ne pus obtenir de bannir l'or et l'argent sur les Cuiraces, il fallut par un arrêt de la sottise que les horaces fussent chamarrés d'or et que les Curiaces le fussent d'argent. Camille cette fiere Romaine étoit aussi élégamment vêtue que Cléopatre l'étoit lorsqu'elle sortit de sa barque dorée pour subjuguer Antoine et qu'on la prit pour la mere de l'Amour: mais une chose incroyable est que je ne pus parvenir à faire mettre des Casques aux Horaces et aux Curiaces; ils avoient cinq boucles de chaque coté et un toupet exhaussé nommé improprement à la Grecque, j'avois beau leur

S 254:2

crier qu'il n'étoit rien des Grecs dans la representation d'un Sujet puisé pour ainsi dire dans le berceau des Romains, toutes mes prieres, toutes mes bonnes raisons échouërent contre les têtes de Roc de nos grands personnages d'ausantes. Je pourrois ajouter à ce fait mille autres circonstances aussi affligeantes pour l'Art que pour l'Artiste, mais l'histoire de la bêtise ne pouvant interesser les gens d'esprit, je passe au Costume, comme à la partie la plus interessante de la Scene, je le regarde comme l'Ame de toutes les representations Théatrales; sans Costume, point d'illusion, point d'interêt, plus de plaisir: Or un Spectacle dénué de ces qualités et des jouissances qui en résultent doit être livré à la stérile admiration des sots et à l'engouement de l'Imbécilité.

Les Loix du Costume s'étendent sur toutes les parties de la Scene, sur tous les objets qui s'y montrent, sur tous les ouvrages qui s'y représentent, sur tous les Acteurs chargés des Rolles sur tous les Comparses ou personnages muets qui doivent embellir la Scene; l'unité de costume doit éxister avec des gradations et des modifications dans tous les objets animés ou inanimés de la Scene.

Si le Costume n'est point vrai, il doit être vraisemblable; si on se néglige un peu et toujours par complaisance sur celui des premiers Acteurs qui doivent être envisagés comme les premiers personnages d'un vaste tableau, il faut, dis-je, que tous les objets qui les entourent, que toutes les choses qui les environnent, portent

le caractere sévère de la nation éloignée que l'Auteur a transporté sur la Scene: sans cette précaution l'effet est nul, le but est manqué et la représentation privée de cette vérité qui lui auroit prêté des charmes et qui auroit entrainé à l'illusion la plus enchanteresse, ne produit qu'une sensation médiocre.

Le public est l'image des enfans, il en à l'inconstance et la frivolité: perpétuellement curieux il aime a être transporté vers de nouveaux objets, plus les joujoux qu'on lui présente sont étrangers à ses habitudes, plus il les trouve précieux: Nous sommes en général accoutumés à priser ce qui est ancien et ce qui vient de loin, à admirer dans une perspective immense, tout ce qu'il nous est impossible de distinguer, plus les objets s'éloignent plus ils s'agrandissent au Microscope de notre imagination; delà bien des succès éphemeres qui réelement n'ont eu d'autre mérite qu'un Costume imposant, beaucoup de pompe et quelques coups de Théatre gigantesques. C'est d'après cette refflexion qu'il faut convenir que nous n'avons plus de Racine et de Voltaire; tout est bien changé.

On doit entendre par Costume tout ce qui peut contribuer par une imitation fidele a entrainer le Public à l'illusion en le transportant par le prestige des beaux arts dans le climat et chés la Nation dont on lui trace la Peinture; les Loix du Costume ne se bornent point au vêtement du personage, le Site de l'action malgré la foule d'Artistes qui existe à Paris, n'à

S 254:2

jamais été plus négligé que sur les Théatres de cette vaste Capitale; cependant les décorations étant à toutes les representations Dramatiques ce que la toile est au Tableau, elle doit être préparée à recevoir les personages, que le Poëte, ou le maitre des Ballets y distribuent. Sans cet accord rien n'est ensemble, tout est privé d'harmonie, rien ne s'entr'aide, tout se choque, tout se détruit et tout pour ainsi dire devient antipathique.

J'entends par Costume, le caractere, les mœurs, les usages, les Loix, la Religion, le gout et le génie d'une Nation quelconque, ses habitudes, ses armes, ses vêtemens, ses bâtiments, ses plantes, ses Jardins, ses animaux.

Quel est le Théatre dans l'Europe qui puisse se vanter d'avoir rempli une seule fois ces obligations si essentielles aux charmes de la fiction.

J'ai si constamment vû le contraire de ce que j'éxigeois que je me persuade qu'il n'y a qu'un Prince de gout, ami des arts et protecteur des talents qui puisse satisfaire et offrir ce grand et vaste cadre qui réuniroit à la fois tous les genres de beautés.

Une grande representation Théatrale éxige le concours de plusieurs arts: par une fatalité trop reconnuë, chaque artiste adopte un gout et une maniere de faire qui dégénere en habitude, est=ce la l'opération du génie, de cet esprit créateur qui doit enfanter tant d'objets divers, mais l'Architecte se —

cramponnant aux regles de son art ne voudra pas sortir des ordres adoptés par l'Architecture. Si la Scene est chés les Peruviens et qu'il doive tracer le Temple du Soleil, il choisira à coup sur l'Ordre Corinthien, voila le Spectateur déplacé par l'ineptie de l'Artiste et l'homme de gout qui vouloit être transporté à deux mille lieuës de chés lui est tout étonné de se trouver dans l'Eglise de Sainte Geneviere, est-il question d'une forêt de l'Afrique, le Peintre paysagiste ne porte ses regards que sur les objets qui l'entourent, il choisit dans ses Croquis et il vous conduit tout droit à la forêt de fontainebleau.

Le Dessinateur d'habits donne par une complaisante ineptie dans toutes les fantaisies des Acteurs, dans toutes les ridicules extravagances des Actrices et loin de retracer le costume d'une Nation, il n'offre que la bigarrure d'une grande Mascarade.

Le Musicien qui ne connoit d'autre genre et d'autre costume que le sien, s'abandonnera à ses modulations familieres et à la tournure uniforme de sa mélodie, son génie ne le transportera pas à mille lieuës de son Clavecin, et il composera en renfermant son imagination dans son Cabinet, une Musique très bonne suivant les regles de l'art, mais détestable suivant celles du gout et de la convenance.

Le Maitre des Ballets souvent homme machine bien plus accoutumé à parler aux jambes qu'à l'esprit, plus

habitué aux mouvemens des pieds qu'à ceux des passions fera agir et danser les Turcs comme les Chinois, les Grecs comme les Romains et les Dieux comme les Bergers de Tempé, — d'après ces costumes, ces disparates choquantes, il n'est pas étonnant de ne voir que des farces monstrueuses, que des caricatures méprisables qui affligent autant le bon gout qu'elles blessent et scandalisent le bon sens.

Le Duc régnant de Wurtemberg a eu sans contredit de magnifiques Spectacles, il a donné des fêtes si superbes que leur description a bien plus l'air d'un Roman de féerie que d'un récit exact.

Sa Danse fut la plus belle et la plus nombreuse de l'Europe; jamais la discipline et la tactique de cette Troupe légére ne fut plus strictement observé. Cet assemblage de jeunes sujets lui coutoit peu en raison du nombre, par ce que l'envie que tous ces Eleves avoient de travailler sous moi leur fermoit les yeux sur le Chapitre de l'intérêt.

Le celebre Jomelly étoit son Maitre de Musique, le fameux Servandoni étoit chargé des Décorations, et — l'ingénieux Boquet avoit la direction du Costume et de tous les accessoires nécessaires à la representation des grands Ballets et des fêtes Poëtiques confiées à mes Soins.

C'est sur ce vaste et brillant Théatre que j'ose dire que j'ai produit de grandes beautés et que je dois avouer que

j'ai étalé bien des sottises.

Je dirai pour ma justification qu'une excessive abondance de moyens et de moyens forcés, mis en avant par le Prince, énerve bien plus l'imagination qu'elle ne la nourrit. Je composois un Programme, qui ne comportoit que trois ou quatre Décorations et le Prince en éxigeoit huit ou neuf: Je n'avois besoin que de Deux cents hommes pour le siége de Syrocé et le Duc m'en donnoit six cents, alors les menus détails absorboient le fond, il falloit avoir recours à des épisodes ou froides ou mal cousuës: il falloit se vouer à des lenteurs toujours ennemies des charmes dans une représentation quelconque: il falloit lutter contre le goût et la magnificence de Servandony, qui n'étoit vraiment grand dans son art que lorsqu'il étoit simple; Toutes ces considérations, toute cette profusion de moyens, m'ont appris à me passer du superflux et à l'envisager comme funeste à toutes les représentations Théatrales: je conviendrai avec la même franchise qu'il n'a pas éxisté de Spectacles plus beaux et plus pompeux que ceux du Sérénissime Duc, le costume y étoit observé aussi scrupuleusement qu'il pouvoit l'être dans un tems où les abus étoient profondément enracinés par l'habitude; je les combattois partiellement avec avantage, mais sans cesse renaissans il falloit de ma part la surveillance la plus éclairée et la plus active pour les détruire à mesure que le caprice et la fantaisie leur donnoient naissance.

Dans

S 254:2

Dans le Ballet de Médée, il me fallut consentir à ce que les Corynthiens fussent vêtus en velours cerize brodé d'argent, tout cela étoit beau, tout cela étoit brillant, mais tout cela étoit fantastique et étranger aux loix du Costume.

L'Epouse Persanne que je donnai à Milan fût de tous mes Ballets le mieux costumé et celui qui produisit l'illusion la plus complette, je ne fus contrarié d'aucune maniere, Vêtemens, Coëffure, Chaussure, Décoration, Musique, accessoirs d'ornemens, accessoirs d'utilité, tout fut exécuté avec une précision et une vraisemblance qui le disputoit à la vérité: je n'avois pas de grands moyens, mais la bonne volonté, le Zèle, l'application et la confiance les multiplioient, rien ne résiste à l'harmonie, elle est au moral et au physique l'ame des succès.

Il me restera à dire un mot sur les convenances puisqu'elles sont, pour ainsi dire, filles du gout et du Costume.

J'entends par convenances l'accord et l'harmonie que toutes les parties d'un Ballet doivent avoir partiellement pour former un tout sage et un ensemble bien entendu; C'est cette convenance (trop négligée) qui assigne à chaque Acteur la portion d'intérêt qu'il doit avoir et celle de la passion qui le meut, selon son âge, son emploi, où sa dignité. C'est cette convenance qui doit être la boussole du Maitre des Ballets,

le guider dans le choix de la Scène, où des Décorations, des Batimens, des Jardins et des accessoires: Ce seroit manquer aux regles du gout et des convenances que de vêtir Apollon avec des peaux, de semer de fleurs l'habit d'hercule; — Ce seroit un autre contresens qui blesseroit encore les convenances que de prêter à Venus dans les accès de sa jalousie les teintes fortes et les couleurs vigoureuses qui doivent peindre celle de Médée trahi par Jason, où d' Armide abandonnée par Renaud.

Ce seroit manquer à la convenance et aux loix du Costume de confondre les tems et les lieux et de se vouer aux Anachronismes: On doit les passer à Virgile en faveur des beautés sublimes qui immortalisent son Poëme; La convenance est aux arts imitateurs, ce que l'honnêteté et la bienséance sont à la société: que l'on brise ces liens sacrés, tout est dissout.

Il seroit extravagant de confondre le Costume adopté par la Peinture avec celui qui est propre au Théatre.

Dans la Peinture les objets une fois placés n'ont que le mouvement de l'instant que le Peintre a choisi; le nud qui favorise cet art et qui est étudié partiellement dans ce que la nature présente de plus parfait ne peut être adopté pour le Théatre; toutes les Draperies du Peintre enchainent et lient les objets, mais les Draperies jettées avec art —

grouppées avec intelligence n'ont qu'un mouvement instantané. La Danse au contraire doit présenter à chaque instant de nouveaux dessins, de nouveaux groupes et de nouveaux tableaux. Il est donc un art où un pressentiment heureux qui apprend à juger des effets par l'assortiment des couleurs, de telle sorte que cinq principaux personages obligés de changer de place et de former successivement divers tableaux, doivent être vêtus de maniere à n'offrir que des Grouppes qui se lient par l'accord heureux et l'harmonie des couleurs; si ces couleurs sont mal choisies, elles deviennent pour ainsi dire antipathiques, elles se heurtent, se choquent et se détruisent; le nud doit donc être employé au Théâtre avec l'Economie du gout et de la décence: Les Captifs d'hercule ou d'agamemnon peuvent être pieds nuds, c'est à dire avec des bas doigtés, mais ce costume scrupuleux deviendroit trop sévère et même dégoutant s'il étoit régulièrement observé et pour Hercule et pour Agamemnon, d'ailleurs la danse étant l'art des mouvements doit être débarassée de toutes les entraves qui apporteroient des obstacles à son exécution.

Les dessins que ce Volume contient peuvent être exécutés facilement, ils s'approchent autant que l'art le permet de la Peinture et cette collection, toute imparfaite qu'elle soit, peut donner à l'homme de gout les moyens de se varier de mille manieres différentes.

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2 - 1r

SULTAN.

S 254:2 - 1v

SULTAN.

S 254:2 - 2r

S 254:2 - 2v

S 254:2 - 3r

SULTANE.

S 254:2 - 3v

S 254:2 - 4r

SULTANE.

S 254:2 - 4v

S 254:2 - 5r

EUNUQUE.

S 254:2 - 5v

S 254:2 - 6r

JANISSAIR.

S 254:2 - 6v

S 254:2 - 7r

JANISSAIRE.

S 254:2 - 7v

S 254:2 - 8r

ASIATIQUE.

S 254:2 - 8v

S 254:2 - 9r

ASIATIQUE.

S 254:2 - 9v

S 254:2 - 10r

ICOGLAN.

S 254:2 - 10v

S 254:2 - 11r

PERSANE.

S 254:2 - 11v

S 254:2 - 12r

PERSANE.

S 254:2 - 12v

S 254:2 - 13r

MOGOL.

S 254:2 - 13v

S 254:2 - 14r

PÉRUVIEN.

S 254:2 - 14v

S 254:2 - 15r

MANDARAIN.

S 254:2 - 15v

S 254:2 - 16r

HONGROISE.

S 254:2 - 16v

S 254:2 - 17r

HONGROIS.

S 254:2 - 17v

S 254:2 - 18r

HONGROISE.

S 254:2 - 18v

S 254:2 - 19r

PANDOUR.

S 254:2 - 19v

S 254:2 - 20r

PANDOUR.

S 254:2 - 20v

S 254:2 - 21r

INCAS.

S 254:2 - 21v

S 254:2 - 22r

INDIEN.

S 254:2 - 22v

S 254:2 - 23r

PRETRESSE.

S 254:2 - 23v

S 254:2 - 24r

PERSAN.

S 254:2 - 24v

S 254:2 - 25r

TROYEN.

S 254:2 - 25v

S 254:2 - 26r

UBALDE.

S 254:2 - 26v

S 254:2 - 27r

ADELE.

S 254:2 - 27v

S 254:2 - 28r

SUITTE D'ADELLE.

S 254:2 - 28v

S 254:2 - 29r

FRANÇOIS.

S 254:2 - 29v

S 254:2 - 30r

FRANÇOISE.

S 254:2 - 30v

S 254:2 - 31r

HENRY IV.

S 254:2 - 31v

S 254:2 - 32r

VICTIME.

S 254:2 - 32v

S 254:2 - 33r

AMPHION.

S 254:2 - 33v

S 254:2 - 34r

GLADIATEURS.

S 254:2 - 34v

S 254:2 - 35r

LYCOMEDE.

S 254:2 - 35v

S 254:2 - 36r

HILUS.

S 254:2 - 36v

S 254:2 - 37r

SOLDAT ROMAIN.

S 254:2 - 37v

S 254:2 - 38r

CURIACE.

S 254:2 - 38v

S 254:2 - 39r

HORACE.

S 254:2 - 39v

S 254:2 - 40r

ACHILE.

S 254:2 - 40v

S 254:2 - 41r

ADMETE.

S 254:2 - 41v

S 254:2 - 42r

DANAUS.

S 254:2 - 42v

S 254:2 - 43r

ROMAIN.

S 254:2 - 43v

S 254:2 - 44r

VIEUX ROY.

S 254:2 - 44v

S 254:2 - 45r

VIEILLE REINE.

S 254:2 - 45v

S 254:2 - 46r

CLYTEMNESTRE.

S 254:2 - 46v

S 254:2 - 47r

AGAMEMNON.

S 254:2 - 47v

S 254:2 - 48r

GREC.

S 254:2 - 48v

S 254:2 - 49r

ROMAIN.

S 254:2 - 49v

S 254:2 - 50r

LYNCÉE.

S 254:2 - 50v

S 254:2 - 51r

PRIAM.

S 254:2 - 51v

S 254:2 - 52r

GREC.

S 254:2 - 52v

S 254:2 - 53r

HILUS.

S 254:2 - 53v

S 254:2 - 54r

NYMPHE.

S 254:2 - 54v

THESSALIENNE.

S 254:2 - 55v

S 254:2 - 56r

OMBRE HEUREUSE.

S 254:2 - 56v

S 254:2 - 57r

ESCLAVE.

S 254:2 - 57v

S 254:2 - 58r

CARTAGINOISE.

S 254:2 - 58v

S 254:2 - 59r

CARTAGINOIS

S 254:2 - 59v

S 254:2 - 60r

IOLE.

S 254:2 - 60v

S 254:2 - 61r

ALCESTE.

S 254:2 - 61v

S 254:2 - 62r

EUCHARIS.

S 254:2 - 62v

S 254:2 - 63r

ARMIDE.

S 254:2 - 63v

S 254:2 - 64r

EURIDICE.

S 254:2 - 64v

S 254:2 - 65r

CAMPASPE.

S 254:2 - 65v

S 254:2 - 66r

MÉDÉE.

S 254:2 - 66v

S 254:2 - 67r

ENFANT DE MÉDÉE.

S 254:2 - 67v

S 254:2 - 68r

IARBES.

S 254:2 - 68v

S 254:2 - 69r

INDIEN.

S 254:2 - 69v

S 254:2 - 70r

AFFRICAINE.

S 254:2 - 70v

S 254:2 - 71r

SUIVANT D'IARBES.

S 254:2 - 71v

S 254:2 - 72r

DIDON.

S 254:2 - 72v

S 254:2 - 73r

ENÉE.

S 254:2 - 73v

CARTAGINOISE.

S 254:2 - 74v

S 254:2 - 75r

THESSALIENNE.

S 254:2 - 75v

S 254:2 - 76r

BERGERE.

S 254:2 - 76v

BERGER.

S 254:2 - 77v

S 254:2 - 78r

VENDANGEUSE.

S 254:2 - 78v

S 254:2 - 79r

VENDANGEUR.

S 254:2 - 79v

S 254:2 - 80r

MOISSONEUR.

S 254:2 - 80v

S 254:2 - 81r

PASTOURELE.

S 254:2 - 81v

S 254:2 - 82r

PASTOURELE.

S 254:2 - 82v

S 254:2 - 83r

PASTRE.

S 254:2 - 83v

S 254:2 - 84r

BERGERE.

S 254:2 - 84v

S 254:2 - 85r

BERGER.

S 254:2 - 85v

S 254:2 - 86r

HERCULE.

S 254:2 - 86v

S 254:2 - 87r

SUIVANT D'HERCULE.

S 254:2 - 87v

S 254:2 - 88r

GALATHÉE.

S 254:2 - 88v

S 254:2 - 89r

TRITON.

S 254:2 - 89v

S 254:2 - 90r

ONDIN.

S 254:2 - 91r

RIVIERE.

S 254:2 - 91v

S 254:2 - 92r

FONTAINE.

S 254:2 - 92v

S 254:2 - 93r

NAÏADE.

S 254:2 - 93v

VESTALE.

S 254:2 - 94r

S 254:2 - 94v

S 254:2 - 95r

DRYADE.

S 254:2 - 95v

S 254:2 - 96r

BACCHUS.

S 254:2 - 96v

S 254:2 - 97r

BACCHANTE.

S 254:2 - 97v

S 254:2 - 98r

BACCHANTE.

S 254:2 - 98v

S 254:2 - 99r

PAN.

S 254:2 - 99v

S 254:2 - 100r

HAMADRIADE.

S 254:2 - 100v

S 254:2 - 101r

EGYPAN.

S 254:2 - 101v

SILVAIN.

S 254:2 - 102v

S 254:2 - 103r

SILVAIN.

S 254:2 - 103v

S 254:2 - 104r

NYMPHE.

S 254:2 - 104v

S 254:2 - 105r

NYMPHE.

S 254:2 - 105v

S 254:2 - 106r

NYMPHE.

S 254:2 - 106v

S 254:2 - 107r

STATUE DE PYGMALION.

S 254:2 - 107v

S 254:2 - 108r

PLAISIR.

S 254:2 - 108v

S 254:2 - 109r

PLUTON.

S 254:2 - 109v

S 254:2 - 110r

NYMPHE du CIEL.

S 254:2 - 110v

S 254:2 - 111r

LA FOLIE.

S 254:2 - 111v

S 254:2 - 112r

PRÊTRE DE JUPITER.

S 254:2 - 112v

S 254:2 - 113r

PSYCHÉE.

S 254:2 - 113v

S 254:2 - 114r

PROSERPINE.

S 254:2 - 114v

S 254:2 - 115r

ADONIS.

S 254:2 - 115v

S 254:2 - 116r

PLUTON.

S 254:2 - 116v

S 254:2 - 117r

BORÉE.

S 254:2 - 117v

S 254:2 - 118r

CUPIDON.

S 254:2 - 118v

S 254:2 - 119r

ZEPHIR.

S 254:2 - 119v

S 254:2 - 120r

ZEPHIR.

S 254:2 - 120v

S 254:2 - 121r

ZEPHIR.

S 254:2 - 121v

S 254:2 - 122r

L'HYMEN.

S 254:2 - 122v

S 254:2 - 123r

JUNON.

S 254:2 - 123v

S 254:2 - 124r

APOLLON.

S 254:2 - 124v

S 254:2 - 125r

PLAISIR.

S 254:2 - 125v

S 254:2 - 126r

FLORE.

S 254:2 - 126v

S 254:2 - 127r

PÂRIS.

S 254:2 - 127v

S 254:2 - 128r

VENUS.

S 254:2 - 128v

S 254:2 - 129r

GRACE.

S 254:2 - 129v

S 254:2 - 130r

GRACE.

S 254:2 - 130v

S 254:2 - 131r

GRACE.

S 254:2 - 131v

S 254:2 - 132r

CYANÉE.

S 254:2 - 132v

S 254:2 - 133r

COMUS.

S 254:2 - 133v

S 254:2 - 134r

JUNON.

S 254:2 - 134v

S 254:2 - 135r

CERÉS.

S 254:2 - 135v

S 254:2 - 136r

ATALANTE.

S 254:2 - 136v

S 254:2 - 137r

RÔLE.

S 254:2 - 137v

S 254:2 - 138r

CARON.

S 254:2 - 138v

S 254:2 - 139r

LE REMORD.

S 254:2 - 139v

S 254:2 - 140r

LA VENGEANCE.

S 254:2 - 140v

S 254:2 - 141r

LE FEU.

S 254:2 - 141v

S 254:2 - 142r

LE FER.

S 254:2 - 142v

S 254:2 - 143r

PARQUE.

S 254:2 - 143v

S 254:2 - 144r

LA PERFIDIE.

S 254:2 - 144v

S 254:2 - 145r

LA JALOUSIE.

S 254:2 - 145v

S 254:2 - 146r

TISIPHONE.

S 254:2 - 146v

S 254:2 - 147r

SPECTRE.

S 254:2 - 147v

S 254:2

Costumes.

1 Sultan
2 Sultan
3 Sultane
4 Sultane
5 Eunuque
6 Janissaire
7 Janissaire
8 Asiatique
9 Asiatique
10 Icoglan
11 Persanne
12 Persanne
13 Mogol
14 Peruvien
15 Mandarin
16 Hongroise
17 Hongroise
18 Hongroise
19 Pandour
20 Pandour.
21 Inais.
22 Indien.
23 Prêtresse
24 Persan
25 Troyen
26 Ubalde
27 Adéle
28 suite d'Adéle
29 Français
30 Française
31 Henry IV.
32 Victime
33 Amphion
34 Gladiateurs
35 Lycomede
36 Hilus
37 Soldat Romain.
38 Curiace
39 Horace
40. Achille
41 Admete
42 Danaus
43 Romain
44 Vieux Roi
45 Vieille Reine
46 Clytemnestre
47 Agamemnon.
48 Grec.
49 Romain.
50 Lyncée
51 Priam
52 Grec
53 Hilus
54 Nymphe
55 Thessaliene
56 Ombre heureuse
57 Esclave
58 Carthaginoise
59 Carthaginois
60. Iole.

S 254:2

Costumes.

61 Alceste
62 Eucharis
63 Armide
64 Euridyce.
65 Campaspe
66 Médée
67 Enfant de Médée
68 Iarbes
69 Indien
70 Africaine
71 Suivant d'Iarbes.
72 Didon
73 Enée
74 Carthaginoise
75 Thessaliene
76 Bergere
77 Berger
78 Vendangeuse
79 Vendangeur
80 Moissonneur
81 Pastourelle
82 Pastourelle
83 Pâtre
84 Bergere
85 Berger
86 Hercule
87 Suivant d'Hercule
88 Galathée
89 Triton
90 Ondain
91 Riviere
92 Fontaine
93 Naïade
94 Vestale
95 Dryade
96 Bacchus
97 Bacchante
98 Bacchante
99 Pan
100. Hamadryade
101 Egypan
102 Sylvain
103 Sylvain
104 Nymphe
105 Nymphe
106 Nymphe
107 Statuë de Pigmalion
108 Plaisir
109 Pluton
110 Nymphe du Ciel
111 La Folie
112 Prêtre de Jupiter
113 Psyché
114 Proserpine
115 Adonis
116 Pluton
117 Borée
118 Cupidon
119 Zéphir
120 Zéphir
121 Zéphir
122 L'Hymen
123 Junon
124 Apollon
125 Plaisir
126 Flore

127 Pâris
128 Venus
129 Grace
130 Grace
131 Grace
132 Cyanée
133 Comus

S 254:2

Costumes

127 Paris
128 Venus
129 Grace
130 Grace
131 Grace
132 Cyanée
133 Comus

134 Junon
135 Cérès
136 Atalante
137 Rôte
138 Caron
139 Les Remords
140 La Vengeance

141 Le Feu
142 Le Fer
143 Parque
144 La Perfidie
145 La Jalousie
146 Tysiphone
147. Spectre.

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

163/1 36

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2

S 254:2